

کتابخانه

عاشقانه



مونالیزای منتشر

نویسنده: شاهرخ گیوا

«مونالیزای منتشر» عنوان زمانی است نوشته «شاهرخ گیوا» که دلدادگی‌های جنون آمیز خاندانی اصیل را روایت می‌کند. قیونلوها خانواده‌ای اشرافزاده و منتسب به حکومت قاجار هستند. افسانه‌ای در میان اعضای این

خانواده وجود دارد که بر اساس آن هر یک از آن‌ها اگر عاشق بشوند، سرانجام این عشق به جنون و مرگ منتهی خواهد شد. ماجراها



از اوایل دوره قاجار آغاز می‌شود و با گذر از آن به دوران پهلوی و در نهایت به سال‌های اخیر می‌رسد.

«مونالیزای منتشر» ۹ فصل دارد و هر فصل داستان نسلی از خاندان «قیونلوها» را به تصویر می‌کشد. این کتاب را نشر ققنوس منتشر و به بازار عرضه کرده است.

شاهرخ گیوا متولد ۱۳۵۵، از نویسندگان جوانی است که پیش از این کتاب «مسیح، سین، فنجان قهوه و سیگار نیم‌سوخته» را منتشر کرده است.

قصه انسان و پایداری اش نویسنده: مهدی مظفری ساوجی

کتاب «قصه انسان و پایداری اش» شناختنامه «ایران درودی» به قلم مهدی مظفری ساوجی است که نشر سخن آن را در سال ۲۰۰۹ به بازار کتاب عرضه کرده است. این کتاب، مجموعه‌ای از مقالات، نقدها، گفتگوهاست که زندگی و آثار هنرمند برجسته نقاشی معاصر ایران، خاتم «ایران درودی» را به خواننده می‌شناساند.

«قصه انسان و پایداری اش» در دوازده بخش تنظیم شده است که بخش اول به زندگینامه (به قلم حبیب شریفی)، نمایشگاه‌های آثار و فعالیت‌های ایران درودی اختصاص دارد و در بخش دوم با عنوان «از نقطه تا خط» یادداشتی از درودی درباره زندگی و آثارش آمده است.

بخش سوم مشتمل بر نقدهایی است که به قلم منتقدانی چون هوشنگ طاهری، بهمن مصاحب، آلبرت کوچویی، علیرضا نوری و فریدون گیلانی بر آثار درودی نوشته شده است و بخش چهارم نیز گزینشی از میان نقدها و نظرات منتقدان خارجی چون فرانک الگار، آنتونیو رودریگز و تری گراهام است.

بخش پنجم و ششم کتاب گفتگوهای درودی با رسانه‌های مختلف ایران و نوشته‌های وی درباره موضوعات مختلف را در برمی‌گیرد.

بخش هفتم کتاب گزارش دیدارهای این هنرمند با شخصیت‌های فرهنگی و سیاسی همچون استاد پورداوود سهراب سپهری، فروغ فرخزاد، نائل خانلری، ژنرال دوگل، رئیس‌جمهور فرانسه پس از جنگ دوم جهانی و آندره مالرو نویسنده کتاب «ضد خاطرات» است. بخش هشتم شامل گفتگوی ایران درودی با سالوادوردالی، آندره مالرو و گوبه، مدیر موزه لوور پاریس و بخش نهم به نامه‌های درودی به شخصیت‌های مختلف اختصاص دارد.

سه بخش پایانی کتاب به اشعار شاعران معاصر ایران از جمله احمد شاملو، محمدرضا شفیعی کدکنی، سیمین بهبهانی و مفتون امینی در وصف درودی، فهرست الفبایی منابع مقاله‌ها و مطالب شناختنامه، آثار نقاشی و عکس‌های این هنرمند اختصاص دارد.

«ایران درودی» یکی از نقاشان برجسته معاصر است که به عقیده برخی منتقدان پیرو مکتب فرا واقع‌گرایی (سوررئالیسم) است. او همچنین کارگردان، نویسنده، منتقد هنری و استاد دانشگاه در رشته تاریخ هنر است. درودی در ۱۱ شهریور ۱۳۱۵ در مشهد به دنیا آمد. پدرش از بازرگانان صاحب نام خراسان و مادرش از خانواده‌ای بازرگان بود که در اوایل انقلاب روسیه از قفقاز به ایران مهاجرت کرده بودند. او در سال ۱۹۵۴ برای تحصیل در رشته نقاشی در دانشکده بوزار پاریس به این شهر رفت. مدرسه هنرهای زیبای پاریس (بوزار)، مدرسه لوور پاریس، دانشکده سلطنتی بروکسل (ویترای)، انستیتوی آر.سی.آی نیویورک (رشته تهیه و کارگردانی برنامه‌های تلویزیون) از جمله مراکزی بود که ایران درودی در آن کسب آموزش و تجربه کرد.



قصه انسان و پایداری اش

شناختنامه ایران درودی